



MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid. Tel.: 91 443 50 00. Fax: 91 443 58 44. © Unidad Editorial Información General.

Madrid 2020. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser -ni en todo ni en parte- reproducida, distribuida, comunicada

públicamente, utilizada o registrada a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita

de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida

la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.

Imprime: Bermont Impresión, avda. Portugal, 4 CTC Coslada, 28821 Coslada (Madrid). Dep. Legal: M-36233-1989

La crisis del coronavirus ha dejado en la opinión española la sensación de que nuestros gobernantes no saben gestionar. Hay una creciente desconfianza en las instituciones; a eso hay que añadir algo fatal: el fracaso de la UE en la adquisición de vacunas que ha interrumpido el proceso de inmunidad. Han tratado a una comunidad de 450 millones de ciudadanos como a un mendigo. Me dice un europeísta decepcionado: «Ha sido una chapuza de la burocracia -me lo dice un experto-, de los políticos sabáticos de grandes sueldos y pensiones que animarán a los eurófobos de la derecha dura».

Se ha probado una vez más que el dinero es la fuerza que corrompe las instituciones y que ha sido la codicia la que ha movido a una multinacional financiada por Europa a incumplir el contrato. Como precisó Adam Smith, las monedas distinguen a los hombres de los animales. «Jamás vio nadie que un perro cambiase honesta y delibera-

EL RUIDO DE LA CALLE

RAÚL DEL POZO



El almirez del boticario

damente un hueso por otro con su congénere». La portavoz de IU en el Parlamento Europeo, Sira Rego, ha denunciado la opacidad en la firma de los contratos y la estupidez de ignorar que las multinacionales operan en su propio beneficio burlando lo pactado, para especular con la muerte de millones de personas.

Los farmacéuticos actuales no tienen nada que ver con los de Quevedo: «El clamor del que muere empieza en el almirez del boticario»; ni los médicos son aquellos que pasan del culo al pulso husmeando los meados. Pero las farmacéuticas son tan poderosas que desafían a los gobiernos y en este caso se han burlado de Europa.

son personas», ha dicho la comisaria de Salud. El timo de AstraZeneca esta inspirado en el Brexit, no sólo en la avaricia de revender a los Emiratos, Israel y países de Oriente Medio. El regateo y los malos modos acabaron con amenazas de bomba en la sede de la farmacéutica, que no ha cumplido el contrato que firmó en agosto, en el que se comprometió a proporcionar 400 millones de dosis. Luego, de manera traicionera, anunció que tendría que recortar un 60% de los pedidos por problemas en sus centros de producción. Los ejecutivos de la multinacional declaran que no es cierto que se esté desviando la vacuna de Europa a otros países en busca de beneficio, pero nadie los cree.

Von der Leyen quería que el 70% de los europeos estuviera vacunado antes del verano y para ello soltó una millonada a los fabricantes. Ahora pide explicaciones a AstraZeneca días antes de que la Agencia Europea del Medicamento autorice esa vacuna. «Esto no son números,

LA ENTREVISTA FINAL



JAVIER SOTOMAYOR. Limonar, Cuba, 1967. Campeón olímpico y 'recordman' en salto de altura desde 1988. Esta semana legó algunos recuerdos a la colección del Museo del Deporte que se expone en Madrid (Moda Shopping) hasta el domingo

«Con los medios de hoy habría saltado 2,47, quizá 2,48»

LUIS ALEMANY

Pregunta. - ¿Cómo le ha ido estos años?
Respuesta. - No puedo decir que mal. He tenido todo el tiempo ocupado en cosas que me gustan. Eso ya es sentirse bien.
P. - ¿Le ha quedado algún dolor del deporte? ¿Algún achaque, alguna lesión crónica?
R. - Tengo una hernia discal que de vez en cuando hace crisis. Y tengo algún dolor cuando yo me lo busco. Cuando intento hacer algo que no debo hacer. Si doy un salto sin calentar, una carrera rápida...
P. - ¿Y de nostalgia cómo va? ¿Se acuerda de la competición como el que recuerda a veces a un amigo del colegio o como el que piensa a diario en un padre que ha muerto?
R. - Los primeros años la recordaba a diario. Durante el primer año de retirado fui a la pista todos los días a correr, pero no puse un pie en la zona de salto, no podía. Ahora, la nostalgia me asalta por sorpresa. A veces en el estadio, a veces viendo una retransmi-

sión, a veces si me encuentro con imágenes mías... Si veo una retransmisión con gente, lo llevo bien, me hago el fuerte. Pero si la veo solo, a veces, se me...

P. - ¿Se le escapa una lagrimita?

R. - A veces ocurre.

P. - Cuando usted competed, ¿era un atleta pobre? Quiero decir: ¿tenía el mismo equipo, comía la misma comida, viajaba en las mismas condiciones que sus rivales?

R. - No lo sé al 100%. No sé cómo viajaban ellos ni lo que comían. Mi equipo, el calzado y todo eso, era peor al principio y luego mejoró. Adidas me empezó a cuidar, me hizo zapatillas a medida. Puede que no fueran las mejores pero eran suficientes para competir.

P. - ¿Cuánto habría saltado con los medios y la tecnología de 2021?

R. - Calculo que dos centímetros más. 2,47, quizá 2,48.

P. - Sus años de éxito coincidieron con el Periodo Especial en Cuba, ¿verdad?

R. - Justo esos años.

P. - Pero me imagino que a usted lo aislaron en una burbuja privilegiada.

R. - Lo sufrí como lo sufrimos todos los cubanos. En mi casa también se iba la corriente. Tardé muchísimo en tener carro y, cuando lo tuve, no tenía dónde llenarlo de combustible. Mi único privilegio era que podía viajar y llevarme cosas a Cuba.

P. - El otro día vi un documental sobre Luka



ANTONIO HEREDIA

Doncic. Decía que desde muy crío había tenido novia y que eso le ayudó a no distraerse. ¿Usted tenía pareja en sus años de plenitud?

R. - Yo, como todos los cubanos, tenía novia desde muy temprano. Con 12 años ya estamos en esas. No le puedo decir si eso me ayudó en la carrera. Le puedo decir que tener pareja me ayuda hoy a tener este aspecto juvenil.

P. - ¿Qué le gustaba más, saltar o competir?
R. - Competir. Prefería ganar con un mal salto que quedar segundo con uno bueno. Y me pasó, gané unos Juegos Olímpicos saltando 2,34, con una mala marca, y me encantó. No le pedí perdón a nadie por eso.

P. - Y, al cabo de los años, ¿tiene una teoría de por qué ganaba tanto?

R. - Tenía talento natural, trabajé mucho.

P. - Seguro que sus rivales también.

R. - Puede que tuviese un poco más de talento natural. Y hay otros factores. Yo conocí a saltadores allí en Cuba que entrenaban tanto como yo pero que luego no tenían... no sé qué era... la serenidad de la competición.

LA ÚLTIMA PREGUNTA EL SALTO DE ALTURA, EN EL FONDO, ¿CONSIESTE EN HACER LAS COSAS PERFECTAS O HAY MARGEN PARA EL INGENIO? La creatividad importa al principio, cuando descubres tu modo de saltar. En la competición, no hay margen. Tienes que saltar perfecto. Por eso, el cansancio es, además de físico, mental.

Coches Clásicos
★ ★ ★ ★ ★
GRAN ESCALA 1/34
REPLÍCAS OFICIALES
DE LOS MODELOS MÁS EMBLEMÁTICOS

MAÑANA ENTREGA 11
POR SÓLO 9,95€

ENTREGA N°11
VOLKSWAGEN BUS T1

CADA SÁBADO UNA NUEVA ENTREGA

EL MUNDO

Teatro Real CERCA DE TI

Promoción válida en Península y Baleares. Unidades limitadas. Bases depositadas en www.elmundo.es/promociones. Teléfono de atención al cliente: 91 205 37 12